



Alpi, Mobili generici

Manuela Di Mari, Redattori/Stylist



ALPI

L'inedito pattern ligneo realizzato da Ettore Sottsass per l'azienda agli inizi degli anni '80 rivive nell'interpretazione di Martino Gamper per raccontare un percorso di riconessioni materiche e creative. Il disegno del 'maestro', in quattro varianti cromatiche, rosso, arancio, marrone e grigio, entra oggi a far parte della vasta gamma prodotta dall'azienda con i legni ALPI Sottsass, caratterizzati dall'accentuazione del disegno delle venature che valorizzano i colori accesi, evocando accostamenti inconsueti. Gamper li sperimenta con tre creazioni esclusive - un cabinet, una libreria pensile e un paravento - creando combinazioni, tagli e sovrapposizioni, mantenendone sempre l'identità originale. www.alpi.it

The innovative wood pattern realized for the company by Ettore Sottsass in the early 1980s comes back to life thanks to Martino Gamper's interpretation, to tell a story of material and creative reconections. The master's design, available in four colors - red, orange, brown and grey -, now forms part of the company's extensive wood range with ALPI Sottsass woods, which underline the veining, thus enhancing their vivid colors, and evoking unusual combinations. Gamper experimented with them realizing three exclusive pieces of furniture - a cabinet, a hanging bookshelf and a screen - creating combinations, cuts and juxtapositions, still preserving their original identity. www.alpi.it

ANTONIUOLUPI

Ricerca tecnologica e know-how dietro le forme plastiche di Calice, il lavabo-scultura dal volume leggero che fuoriesce morbidamente dalla parete per inoltrarsi sinuoso nello spazio. La continuità con la superficie verticale enfatizza la pulizia formale del bacino e la gestualità, anche simbolica, legata all'acqua. Realizzato in Corian, design Mario Ferrarini e Domenico De Palo. www.antoniolupi.it

Technological research and expertise are the basis of the plastic shapes of Calice, the light sink-sculpture that softly emerges from the wall to sinuously enter the space. The continuity with the vertical surface emphasizes the basin's formal neatness and the - also symbolic - gestures linked to water. Realized in Corian, designed by Mario Ferrarini and Domenico De Palo. www.antoniolupi.it

