

Piero Lissoni for Alpi, Materia Prima

Matteo Imbriani, Fotografi

Simona Silenzi, Redattori/Stylist

Laura Maggi, Redattori/Stylist



ELLE DECOR ITALIA

Novembre



68

TRAVEL+FOOD

86 Itinerario

Alla scoperta di Shanghai, tra architetture d'avanguardia e retaggi di antiche culture

INTERNI

162 Parigi

Arte internazionale e design d'autore nell'appartamento classico di un collezionista

172 Milano

Affinità elettive. La casa di una gallerista che mette in dialogo

30 ELLE DECOR



96



77

ELLE DECOR WATCHES

115 Speciale orologi

Design, meccanismi, materiali, progetti ad alto tasso di innovazione: il mondo dell'alta orologeria precorre i tempi. Con innata eleganza

235 English text

Cover



Servizio a pag. 162. Foto di Kasia Gatkowska/Photofoyer, testo di Francesca Molteni
ELLE DECOR WATCHES
 Servizio a pag. 152, di Micaela Sessa, foto di Giovanni Gastel, ha collaborato Ginevra De Dominicis, testo di Luca Colombo

01/11/18

Elle Decor ITA

N°11

Diffusione 62.379

Pag.96

Elle decor grand hotel

Piero Lissoni for Alpi, Materia Prima

Matteo Imbriani, Fotografi

Simona Silenzi, Redattori/Stylist

Laura Maggi, Redattori/Stylist



Elle Decor Grand Hotel

Un viaggio tra Oriente e Occidente che ha coinvolto 25.000 visitatori. Benvenuti a 'Invisible Rooms', l'albergo pop up firmato per noi dallo studio di Shanghai Neri&Hu. Un progetto sul futuro dell'hospitality in cui ogni ambiente si ispira a un capitolo del romanzo 'Le città invisibili' di Italo Calvino

di Valeria Settembra — foto di Matteo Imbriani
styling Simona Silenzi Studio — testo di Laura Maggi

Un'infilata di archi crea un suggestivo scorcio del ristorante 'Le Città e il Desiderio': il tavolo scultoreo per 32 commensali è realizzato su misura da Poliform su disegno di Neri&Hu. Alla sua matericità fa da contrappunto la leggerezza delle lampade a sospensione Bai Di Di di Neri&Hu per Parachilna. Struttura rivestita con legno Xilo 2.0.3 - Flamed Block di Piero Lissoni per Alpi, idropittura Durastile Matt di Mapei. Pavimento Oak di Galimberti Legno e Bioedilizio.

01/11/18

Elle Decor ITA

N°11

Diffusione 62.379

Pag.99

Elle decor grand hotel

Piero Lissoni for Alpi, Materia Prima

Matteo Imbriani, Fotografi

Simona Silenzi, Redattori/Stylist

Laura Maggi, Redattori/Stylist

**ELLE DECOR GRAND HOTEL**

"Arrivando in ogni nuova città il viaggiatore ritrova un suo passato che non sapeva più d'averne: l'estraneità di ciò che non sei più o non possiedi più l'aspetta al varco nei luoghi estranei e non posseduti", debutta così Lyndon Neri, citando Italo Calvino, nel descrivere 'Invisible Rooms', il progetto di Neri&Hu Design and Research Office per la terza edizione di Elle Decor Grand Hotel. Aperto a Milano lo scorso ottobre e ispirato ai temi del celebre romanzo di Calvino 'Le città invisibili', il temporary hotel allestito nelle sale di Palazzo Morando, nel Quadrilatero della moda, ha incantato i visitatori trasportandoli in un viaggio dove l'Occidente incontra l'Oriente. **Gli architetti** È il primo progetto d'interior design in Italia dello studio fondato da Lyndon Neri e Rossana Hu nel 2004, con sede a Shanghai e a Londra, attivo a livello internazionale in architettura, masterplanning, product e interior design, grafica. Ha rappresentato anche un'occasione unica per approfondire il loro pensiero, con un focus sulla progettazione in Asia. "Dopo aver presentato le realizzazioni di Piero Lissoni e Patricia Urquiola nel 2016 e di Antonio Citterio Patricia Viel nel 2017, quest'anno ci siamo rivolti a un famoso studio asiatico perché desideravamo avere un punto di vista diverso sul tema dell'hospitality e presentare un concept di contaminazione culturale", racconta Livia Peraldo Matton, direttore responsabile del nostro magazine e curatrice del progetto. **Il concept** Nella lecture introduttiva 'The Future of the Past', Lyndon Neri ha illustrato la filosofia dello studio sul tema dell'ospitalità. "Airbnb ha rotto gli schemi e, come progettisti, abbiamo il dovere di reinventarli. Per il futuro dell'hôtellerie è importante riconsiderare il concept, superare le convenzioni

tradizionali", spiega. "Gli hotel di domani devono diventare destinazioni, luoghi d'incontro che offrono molto più che una camera per dormire, con spazi accoglienti disegnati per creare un senso di comunità. Bisogna andare oltre l'aspetto puramente decorativo e concepire una nuova formula che soddisfi le necessità del viaggiatore di oggi". La proposta è stata di un albergo narrativo articolato in 9 ambienti, legati ad altrettanti capitoli del testo di Calvino e dai quali prendono il nome. "Quando si pensa a un hotel inteso come una città sui generis presente in un denso ambiente urbano, sarà sempre inevitabile trovare contaminazioni tra pubblico e privato: questa idea di sfumare i confini tra gli spazi è un'ossessione che cerchiamo sempre di esplorare nei nostri progetti di hospitality. Un altro elemento che ricaviamo dalla dimensione urbana è il concetto di comunità, di luoghi dove la condivisione di esperienze può avvenire nei modi più svariati: dal 'communal table' del ristorante alla sala cinema, dove ritrovarsi seduti su sgabelli come in un antico cortile cinese o sull'aia di una cascina lombarda. Infatti è possibile trovare ambienti che appartengono a culture ed epoche diverse: il nostro background multiculturale ci fa attingere a questi ricordi inconsci, così da creare un percorso che alterna elementi familiari e sorprendenti per i visitatori", sottolinea Neri. **Invisible Rooms** La narrazione inizia dal cortile antico del palazzo ribattezzato **Le Città e il Cielo**, uno spazio chiuso da una siepe di bambù che invita ad alzare gli occhi verso il cielo incorniciato dal verde. Qui l'outdoor bar ha registrato un alto numero di visitatori, invitati a condividere, dalla prima colazione all'ora del cocktail, la panca continua che corre lungo



01/11/18

Elle Decor ITA

N°11

Diffusione 62.379

Pag.104

Elle decor grand hotel

Alpi, Corporate segnalazione

Matteo Imbriani, Fotografi

Simona Silenzi, Redattori/Stylist

Laura Maggi, Redattori/Stylist



La meeting room 'Le Città e i Morti', giocata sul bianco e nero, mette al centro la relazione uno a uno, in un luogo di decompressione. Protagonista è la sedia Series 7 di Fritz Hansen in un vis-à-vis con, al centro, 'Tall Sculpture with House' di Ian Godfrey (1974), Officine Saffi. A parete, la tenda Wide Wool Sablé Perla di Dedar, a pavimento il bianco Moods di Amini e il Walnut dipinto di nero, Galimberti Legni e Bioedilizia. Come divisorio una parete di vetro System Collection di POM Glass. Pagina accanto, la sala cinema 'Le Città Sottili', una 'foresta' di colonne rivestite con legno Xilo 2.0 - Walnut 2 Flamed di Alpi e sgabelli 770 Commune Staal di Neri&Hu per De La Espada. Pareti Concrete effect di ILVA e idropittura Dursilite Matt di Mapei. Luci Sul Sole Va di Neri&Hu per Viabizzuno. Floor covering Graphic Etch di Bolon. Sound design di L I M prod. by RIVA.



01/11/18

Elle Decor ITA

N°11

Diffusione 62.379

Pag.105

Elle decor grand hotel

Alpi, Materia Prima

Matteo Imbriani, Fotografi

Simona Silenzi, Redattori/Stylist

Laura Maggi, Redattori/Stylist



ELLE DECOR GRAND HOTEL

